

Волинський національний університет ім. Лесі Українки
Бібліотека

Розвиток вокального мистецтва в Україні в період бароко

Науково-допоміжний бібліографічний список літератури

ЛУЦЬК – 2023

УДК 7(01)
Р 64

Розвиток вокального мистецтва в Україні в період бароко [Електронний ресурс]
: наук.-допом. бібліогр. список літ. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки,
Бібліотека ; уклад. Л. Дейнека. – Електрон. текст. дані. – Луцьк, 2023. – 23
назви.

Бібліографічні матеріали висвітлюють витоки вокального мистецтва України
періоду бароко.

1. Біліченко В. Розвиток музичної освіти в Україні у період козацької доби (Гетьманщини) [Електронний ресурс] / В. Біліченко // Людинознавчі студії. Серія: Педагогіка : зб. наук. пр. ДДПУ / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 31. – С. 34–47. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lstud_2015_31_6 (дата звернення: 28.02.2023). – Назва з екрана.
2. Біліченко В. П. Стан та розвиток музичної освіти на Сіверщині за доби Гетьманщини [Електронний ресурс] / В. П. Біліченко // Сіверщина в історії України : зб. наук. пр. / Нац. заповідник "Глухів", Центр пам'яткознав. Нац. акад. наук України і Укр. т-ва охорони пам'яток історії та культури. – Київ, 2015. – Вип. 8. – С. 144–148. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/sviu_2015_8_31 (дата звернення: 28.02.2023). – Назва з екрана.
3. Васюта О. П. До витоків вокального та вокально-хорового мистецтва Чернігівщини (XVII – XVIII ст.) [Електронний ресурс] / О. П. Васюта // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2010. – № 1. – С. 96–99. – Режим доступу: erpub.chnpu.edu.ua:8080/jspui/handle/123456789/6314 (дата звернення: 27.02.2023). – Назва з екрана.
4. Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи [Електронний ресурс] : зб. ст. / ред.-упоряд. Г. Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – 208 с. – Режим доступу: <http://hdl.handle.net/123456789/1502> (дата звернення: 27.02.2023). – Назва з екрана.
5. Єрошенко О. В. Вокальне виконавство доби бароко в світлі теорії афектів [Електронний ресурс] / О. В. Єрошенко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. – Харків, 2008. – № 15. – С. 49–56. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2008_15_8 (дата звернення: 27.02.2023). – Назва з екрана.

6. Жулковський Б. Є. Жанр кондака в українському церковно-монодійному співі XV–XIX століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Жулковський Б. Є. ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2016. – 16 с.

17.00.03/85

Ж 87

7. Закрасняна Ж. М. Барокова опера та її актуалізація в сучасній музичній культурі [Електронний ресурс] / Ж. М. Закрасняна // Молодий вчений. – 2017. – № 10. – С. 268–271. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2017_10_63 (дата звернення: 28.02.2023). – Назва з екрана.

8. Ісіченко І. Бароко – мистецький стиль і літературна доба / І. Ісіченко // Дивослово. – 2010. – № 10. – С. 27–34.

9. Історія української культури. В 5 т. Т. 3. Українська культура другої половини XVII–XVIII століть / НАН України ; редкол. тому: В. А. Смолій [та ін.]. – Київ : Наук. думка, 2003. – 1246 с.

63.3(4УКР)-7

I-90

10. Касьяненко М. Барокова вокальна стилістика як виконавська проблема (стратегії класу Є. С. Мірошніченко) [Електронний ресурс] / М. Касьяненко // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. пр. / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2017. – Вип. 10. – С. 266–285. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/asismy_2017_10_21 (дата звернення: 28.02.2023). – Назва з екрана.

11. Кравич Д. П. Українське мистецтво. У 3 ч. Ч. 3 : навч. посіб. / Д. П. Кравич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова ; М-во освіти і науки України. – Львів : Світ, 2005. – 268 с.

85.103(4УКР)я73

К 78

12. Кураксіна О. І. Історія вокальної музики / О. І. Кураксіна // Мистецтво в школі (музика, образотворче мистецтво, художня культура). – 2018. – № 6. – С. 2–4.

13. Макаров А. М. Світло українського бароко / А. М. Макаров. – Київ : Мистецтво, 1994. – 288 с.

63.3(4УКР)4-7

М 15

14. Омельченко-Агай Кухі Г. С. Прийоми музичної імпровізації в контексті віртуозного стилю доби бароко [Електронний ресурс] / Г. С. Омельченко-Агай, А. Агай Кухі. – Режим доступу: http://eprints.zu.edu.ua/33526/1/pdf24_merged.pdf (дата звернення: 01.03.2023). – Назва з екрана.

15. Піщанська В. М. Козацька культура доби українського бароко: релігійно-естетичний синкретизм духовної сфери : автореф. дис. ... д-ра культурології : 26.00.01 / Піщанська В. М.; Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2018. – 40 с.

26.00.01/93

П 36

16. Сапожнік О. В. Церковний спів як феномен духовної культури українського православ'я (XI–XVIII століття) [Електронний ресурс] / О. В. Сапожнік // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія. – Рівне, 2018. – Вип. 27. – С. 21–27. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrk_2018_27_7 (дата звернення: 01.03.2023). – Назва з екрана.

17. Українське барокко та європейський контекст / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР, Ін-т мистец. Польс. Акад. наук ; [редкол.: О. Г. Костюк та ін.]. – Київ : Наук. думка, 1991. – 256 с.

85.03(4УКР)

У 45

18. Уманцев Ф. С. Мистецтво давньої України : істор. нарис / Ф. С. Уманцев. – Київ : Либідь, 2002. – 328 с.

85.103(4УКР)4

У 52

19. Хмельницька Л. В. Національні традиції в українському музичному мистецтві доби козацького бароко : європейські тенденції та автохтонний стиль [Електронний ресурс] / Л. В. Хмельницька // Переяславський літопис : зб. наук. статей / [голов. ред. В. П. Коцур]. – Переяслав-Хмельницький, 2014. – Вип. 6. – С. 3–8. – Режим доступу: <http://ephseir.phdpu.edu.ua:8081/xmlui/handle/8989898989/1536> (дата звернення: 01.03.2023). – Назва з екрана.
20. Шевяков О. В. Духовна спадщина музичної культури епохи бароко [Електронний ресурс] / О. В. Шевяков, Я. А. Славська, В. А. Славська // Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. пр. / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. – Сєверодонецьк, 2019. – Вип. 1. – С. 216–225. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2019_1_23 (дата звернення: 01.03.2023). – Назва з екрана.
21. Шуневич Є. Традиції та джерела професійного вокального мистецтва на Україні [Електронний ресурс] / Є. Шуневич // Молодь і ринок. – 2011. – № 10. – С. 117–120. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mir_2011_10_28 (дата звернення: 01.03.2023). – Назва з екрана.
22. Язвінська О. Становлення національного музичного простору у козацьку добу [Електронний ресурс] / О. Язвінська, О. Сєрова // Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні : зб. наук. ст. – Київ, 2012. – Вип. 21, ч. 2. – С. 234–244. – Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/40589> (дата звернення: 01.03.2023). – Назва з екрана.
23. Ясиновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16–18 століть : кат. і кодиколог.-палеогр. дослідж. / Ю. Ясиновський. – Львів : Місіонер, 1996. – 624 с.

85.31(4УКР)

Я 81