

Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки
Бібліотека

Неоромантизм у ранній творчості Павла Тичини

Науково-допоміжний бібліографічний список літератури

ЛУЦЬК – 2019

УДК 821.161.2.09(01)
Н 52

Неоромантизм у ранній творчості Павла Тичини [Електронний ресурс] : наук.-
допом. бібліогр. список літ. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки,
Бібліотека ; уклад. Л. Дейнека. - Електрон. текст. дані. - Луцьк, 2019. - 45 назв.

Подано бібліографічні матеріали про специфіку неоромантизму в ранній
творчості українського письменника П. Тичини.

1. Баган О. Р. Роль Павла Тичини у творенні естетичної парадигми соцреалізму. (До проблеми: "Митець і тоталітаризм"). / О. Р. Баган // Наукові записки. Серія: Літературознавство / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка ; [редкол.: М. П. Ткачук та ін.]. - Тернопіль, 2014. - Вип. 39. - С. 17-23. - Бібліогр.: 8 назв.

83я54

Т 35

2. Водяна П. Особливості стилю та ритмічного ладу ранньої лірики П. Тичини / П. Водяна // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр. / Ін-т філології Київ. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка ; [редкол.: Г. Ф. Семенюк та ін.]. - Київ, 2009. - Вип. 33, ч. 2. - С. 112-118. - Бібліогр.: 1 назва.

80

Л 67

3. Гальчук О. Світ світів Павла Тичини: варіанти інтерпретацій (на матеріалі "Замість сонетів і октав") [Електронний ресурс] / О. Гальчук // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки : зб. наук. пр. / Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. – Київ, 2015. - № 6. - С. 106-111. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2015_6_24 (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.
4. Даниш Л. В. Роль П. Тичини в суспільному житті та культурному розвитку України [Електронний ресурс] / Л. В. Даниш // Література та культура Полісся : зб. наук. пр. / Ніжин. держ. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин, 2009. - Вип. 51. - С. 181-190. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkp_2009_51_25 (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.
5. Єрмоленко С. Філософія мови Павла Тичини [Електронний ресурс] / С. Єрмоленко // Культура слова : зб. наук. пр. / Нац. акад. наук України, Ін-т укр. мови. – Київ, 2016. - Вип. 84. - С. 14-25. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kuls_2016_84_4 (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.
6. З любов'ю і болем : Спогади про Павла Тичину. – Київ : Міленіум, 2005. - 350 с.

83.3(4УКР)

3-11

7. Кісельова Л. О. Логодіця українського модернізму : Тичина, Свідзінський, Осьмачка [Електронний ресурс] / Л. Кісельова // Людина в часі (філософські аспекти української літератури ХХ - ХХІ ст.) / [упоряд.: В. Моренець, М. Ткачук ; наук. ред. В. Моренець] ; Нац. ун-т "Києво-Могилянська академія". – Київ, 2010. - С. 114-192. – Режим доступу: <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10899> (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.
8. Клочек Г. Художній світ поезії П. Тичини "Ви знаєте, як липа шелестить" / Г. Клочек // Дивослово. - 2007. - № 11. - С. 53-60.
9. Колкутіна В. Музично-символічна концепція циклів М. Вороного та П. Тичини / В. Колкутіна // Сучасні проблеми мовознавства та

літературознавства / М-во освіти і науки України; Ужгород. нац. ун-т. - Ужгород, 2005. - Вип. 9 : Українська література в загальноєвропейському контексті. - С. 154-156.

80я5

С 91

10. Косінова О. М. Концепція панмузичності у творах Павла Тичини : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.05 / Косінова О. М. ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. - Київ, 2014. - 20 с.

10.01.05/83

К 71

11. Косінова О. Музичні мотиви у творчості Павла Тичини / О. Косінова // Наукові записки. Серія: Літературознавство / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка ; [редкол.: М. П. Ткачука (відп. ред.) та ін.]. - Тернопіль, 2012. - Вип. 35. - С. 45-56. - Бібліогр.: 23 назв.

83я54

Т 35

12. Косінова О. Музично-композиційна побудова поетичних творів Павла Тичини / О. Косінова // Наукові записки. Серія: Літературознавство / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка ; [редкол.: М. П. Ткачук та ін.]. - Тернопіль, 2013. - Вип. 38. - С. 91-103. - Бібліогр.: 6 назв.

83я54

Т 35

13. Кривенко С. Ранній Павло Тичина у відгуках Михайла Могилянського / С. Кривенко // Слово і Час. - 2009. - № 5. - С. 100-104.

14. Кузьменко П. Б. Міфопоетика «Лісової пісні» Лесі Українки та «Дзвіноблакитне» П. Г. Тичини (спроба компаративного зіставлення) [Електронний ресурс] / П. Б. Кузьменко // Культура народів Причорномор'я. - 2014. - № 277. - С. 159-161. - Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/93454> (дата звернення: 05.12.2019). - Назва з екрана.

15. Левченко О. Неоромантизм в українській літературі: проблема визначення [Електронний ресурс] / О. Левченко // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Нац. авіац. ун-т, Гуманітар. ін-т, Каф. українознавства ; [редкол.: О. М. Акмалдінова та ін.]. - Київ, 2009. - Вип. 18. - С. 203-207. - Бібліогр.: с. 207.

74.58я43

Г 94

16. Майборода Н. В. Національна специфіка українського неоромантизму / Н. В. Майборода // Проблеми славістики : наук. часоп. / ВДУ ім. Лесі Українки ; Волин. Акад. дім ; голов. ред. В. Зубович. - Луцьк, 2004. - № 3/4. - С. 11-17.

80.4я54

П 78

17. Марко В. Вібрація душі поета і світ. Поема Павла Тичини "Золотий гомін" / В. Марко // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр. / Ін-т філології Київ. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка ; [редкол.: Г. Ф.

Семенюк та ін.]. - Київ, 2009. - Вип. 34, ч. 2. - С. 39-51. - Бібліогр.: 11 назв.

80

Л 67

18. Мартинюк В. К. Інсайт у ранніх поезіях Павла Тичини: біблійний аспект / В. К. Мартинюк // Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки. - Луцьк, 2007. - № 9 : Філологічні науки. - С. 121-124. - Бібліогр.: 10 назв.

80я54

В 67

19. Марчак Т. А. Естетика музичного ритму в мистецтві слова [Електронний ресурс] / Т. А. Марчак // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. - Кам'янець-Подільський, 2012. - Вип. 29(1). - С. 55-57. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2012_29\(1\)_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2012_29(1)_17) (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.

20. Мединська А. В. Інтегрування образів у поетичному тексті (на прикладі віршів Павла Тичини) / А. В. Мединська // Науковий вісник Волинського національного університету ім. Лесі Українки. - Луцьк, 2008. - № 10 : Філологічні науки : Мовознавство. - С. 64-69. - Бібліогр.: 15 назв.

80я54

В 67

21. Мех Н. "І ще в нас музики не досить..." (Синтез музики та слова у творчості Павла Тичини) [Електронний ресурс] / Н. Мех // Культура слова : зб. наук. пр. / Нац. акад. наук України, Ін-т укр. мови. – Київ, 2016. - Вип. 84. - С. 44-55. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kuls_2016_84_7 (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.

22. Мішеніна Т. М. Стилєтвірний потенціал засобів музикальності ранньої лірики Павла Тичини / Т. М. Мішеніна // Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. – Кривий Ріг, 2015. - Вип. 12. - С. 169-178. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PhSt_2015_12_22 (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.

23. Мішеніна Т. М. Сугестивна функція зображальних засобів музикальності в українській мові (на прикладі кларнетизму ранньої лірики Павла Тичини) [Електронний ресурс] / Т. М. Мішеніна // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія : зб. наук. пр. / Міжнар. гуманітар. ун-т. – Одеса, 2014. - Вип. 12. - С. 25-29. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2014_12_9 (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.

24. Наєнко М. Високий модернізм "Сонячних кларнетів": національний текст і загальнолітературний контекст / М. Наєнко // Слов'янські обрії : доповіді / НАН України, Укр. ком. славістів. - Київ, 2008. - Вип. 2. - С. 460-472. - Бібліогр.: с. 471-472.

63.3(4=СЛ)я43

С 48

- 25.Наєнко М. Фрагмент високого модернізму: "Замість сонетів і октав" / М. Наєнко // Вісник Львівського університету. Серія філологічна / Львів. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Т. Салига (відп. ред.) та ін.]. - Львів, 2008. - Вип. 44, ч. 2. - С. 254-258. - Бібліогр.: 5 назв.

80я54

Л 89

- 26.Науменко Н. В. Музичний елемент ранньої лірики Павла Тичини у перекладах європейськими мовами [Електронний ресурс] / Н. В. Науменко // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. - Київ, 2011. - Вип. 15. - С. 401-407. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kdsm_2011_15_56 (дата звернення: 05.12.2019). - Назва з екрана.
- 27.Небеленчук І. Особливості поетичного стилю П. Тичини, основні мотиви його творчості [Електронний ресурс] / І. Небеленчук // Українська література в загальноосвітній школі. - 2013. - № 1. - С. 5-10. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ulvzsh_2013_1_3 (дата звернення: 05.12.2019). - Назва з екрана.
- 28.Ольшевський І. "Де грози падають - там райдуги встають..." (до питання про витoki і значення образу Веселки у творчості П. Г. Тичини) / І. Ольшевський // Філологічні студії : наук. часоп. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. Академ. Дім ; голов. ред. В. С. Зубович. - Луцьк, 2001. - № 2. - С. 11-18.

80я54

Ф 54

- 29.Ольшевський І. Павло Тичина: нові шляхи до містичного портрета / І. Ольшевський. - Луцьк : Терен, 2012. - 184 с.

83.3(4УКР)6-8

О-56

- 30.Подранецька Н. Павло Тичина - "дивний мрійник із очима дитини..." / Н. Подранецька // Українська література в загальноосвітній школі. - 2007. - № 4. - С. 35-37.
- 31.Руденко Г. Скорботна нота "Сонячних кларнетів" Павла Тичини (поезія періоду громадянської війни) [Електронний ресурс] / Г. Руденко // Вісник Книжкової палати. - 2014. - № 12. - С. 32-33. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vkr_2014_12_12 (дата звернення: 05.12.2019). - Назва з екрана.
- 32.Семенюк О. В. Лексичні новотвори Павла Тичини: структура, семантика, лексикографічно-часові параметри : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01 / Семенюк О. В. ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. - Луцьк, 2015. - 20 с.

10.02.01/81

С 30

- 33.Сипливець С. Ідея вселенської гармонії у збірці П. Тичини "Сонячні кларнети" / С. Сипливець // Дивослово. - 2007. - № 11. - С. 61-63.
- 34.Сирота Л. Сонце як образ-маніфест української літератури 1920-30-х років [Електронний ресурс] / Л. Сирота // Парадигма : зб. наук. пр. / Нац.

акад. наук України, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича. – Львів, 2004. – Вип. 2. – С. 286-296. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/paradig_2004_2_25 (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.

- 35.Тімофєєв А. Новаторство Павла Тичини в символічному наповненні образу блакиті / А. Тімофєєв // Слово і Час. - 2013. - № 6. - С. 76-80. - Бібліогр.: 5 назв.
- 36.Фока М. Інтерпретація дослідниками "постсонячнокларнетної" творчості Павла Тичини / М. Фока // Наукові записки. Серія: Літературознавство / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка ; [редкол.: М. Ткачук (відп. ред.) та ін.]. - Тернопіль, 2009. - Вип. 1(26). - С. 169-180.

83я54

Т 35

- 37.Фока М. Музичний компонент художнього мислення Павла Тичини / М. Фока // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр. / Ін-т філол. Київ. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка ; [редкол.: Г. Ф. Семенюк (голов. ред.) та ін.]. - Київ, 2008. - Вип. 31, ч. 2. - С. 713-726. - Бібліогр.: с. 725-726.

80я54

Л 67

- 38.Фока М. В. Синтез мистецтв у поетичній творчості Павла Тичини : [монографія] / М. В. Фока ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Кіровогр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. - Кіровоград : Антураж А, 2012. - 334 с.

83.3(4УКР)6-8

Ф 75

- 39.Фока М. "...У танці я, ритмічний рух..." Хореографічний компонент у поетичній творчості Павла Тичини / М. Фока // Українська література в загальноосвітній школі. - 2009. - № 3. - С. 6-9. - Бібліогр. : 11 назв.
- 40.Фока М. Функціонування кольору в поетичних творах Павла Тичини / М. Фока // Українська література в загальноосвітній школі. - 2009. - № 6. - С. 2-7.
- 41.Хархун В. Поема Павла Тичини "Похорон друга" крізь призму тоталітарної естетики / В. Хархун // Дивослово. - 2009. - № 6. - С. 49-52. - Бібліогр.: 7 назв.
- 42.Чаплінська О. В. Світоглядні параметри розуміння людини в українському неоромантизмі [Електронний ресурс] / О. В. Чаплінська // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Житомир, 2006. – Вип. 26. – С. 3-6. – Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/825/1/06chovun.pdf> (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.
- 43.Чумак Т. Духовний світ ранньої лірики Павла Тичини / Т. Чумак // Українська література в загальноосвітній школі. - 2015. - № 2. - С. 30-32. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ulvzsh_2015_2_9 (дата звернення: 05.12.2019). – Назва з екрана.
- 44.Шестопалова Т. П. Динаміка поетикальних змін у збірці П. Тичини "Замість сонетів і октав" та в циклі "В космічному оркестрі"

(міфологічний аспект) / Т. П. Шестопалова // Филологические исследования : [сб. науч. работ] / М-во образования и науки Украины, Донец. нац. ун-т. - Донецк, 2002. - Вып. 4. - С. 191-199.

83я54

Ф 54

45. Янченко О. Павло Тичина як поет-синтезист / О. Янченко, Т. Літвінова // Відкритий урок: розробки, технології, досвід. - 2013. - № 9. - С. 71-74.