

Волинський національний університет ім. Лесі Українки
Бібліотека

**Образи-концепти у літературно-мистецькій
спадщині Тараса Шевченка**

Рекомендаційний бібліографічний список літератури

ЛУЦЬК – 2022

УДК 821.161.2'05.09(092)(01)
О-23

Образи-концепти у літературно-мистецькій спадщині Тараса Шевченка [Електронний ресурс] : рекомендац. бібліогр. список літ. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека ; уклад. Л. Дейнека. – Електрон. текст. дані. – Луцьк, 2022. – 35 назв.

Бібліографічні матеріали висвітлюють реалізацію образів-концептів у поетичній та прозовій творчості Т. Шевченка.

Дослідження концептосфери Т. Шевченка, з використанням для неї різних термінів, проводяться в літературознавстві та лінгвістиці. Усі (умовно, мистецькі та літературні) щільно пов'язані один з одним смисловим наповненням, складають єдину систему, цілісний комплекс. Практично всі його образи-концепти/мисленнєві картини легко поєднуються, взаємодіють між собою, а відтак, репрезентуючи головні мотиви, теми, сюжети творчості, формують єдину концептосферу.

Образи-концепти – це взаємопов'язані константи Шевченкової картини світу. Незалежно від того, перебувають вони у центрі чи на периферії, вони організаційно пов'язані й активно взаємодіють. Але головна їхня особливість – висока концентрація в малому художньому тексті, яка створює ефект надзвичайно насиченого інформацією повідомлення. Це особливо вражає сьогодні, в епоху інформаційних технологій.

Отже, Шевченкові образи-концепти мають двоєдину природу – словесну й зображальну, вони ємнісні, вони здатні до розгортання в картину, здатні до взаємодії, вони формують цілісну іконічновербальну концептосферу [8, 31].

Рекомендовані джерела:

1. Бігун О. Візантійська концепція святості у творах Тараса Шевченка / О. Бігун // Вісник Львівського університету. Серія філологічна : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; [редкол.: Т. Салига та ін.]. – Львів, 2014. – Вип. 60, ч. 2. – С. 59–66. – Бібліогр.: 8 назв.
80я54
Л 89
2. Бойко Т. Образ України у творчості Кобзаря / Т. Бойко // Педагогічний пошук : наук.-метод. вісн. / Упр. освіти і науки Волин. облдержадмін., Волин. ін-т післядиплом. пед. освіти ; [редкол.: І. В. Дзямулич та ін.]. – Луцьк, 2004. – № 2. – С. 25–27. – Бібліогр.: 8 назв.
37(477.82)
П 24
3. Боклах Д. Цивілізаційні типи локусів міста у творчості Тараса Шевченка: поетика художньої організації локальних елементів топосу / Д. Боклах // Українське літературознавство : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; [редкол.: Т. Салига та ін.]. – Львів, 2019. – Вип. 84. – С. 193–204. – Бібліогр.: с. 202–203.
821.09(477)
У 45
4. Боронь О. Локус дому (хати) у просторовому космосі Т. Шевченка / О. Боронь // Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка / відп. ред. Г. Ф. Семенюк. – Київ, 2004. – Вип. 15. – С. 6-9.
95.4(4УКР)
К 38
5. Боронь О. Образ саду у творчості Тараса Шевченка: генеза та семантика / О. Боронь // Слово і Час. – 2008. – № 5. – С. 57–63. – Бібліогр.: 14 назв.
6. Ваврик І. Концепт сирота у творчості Тараса Шевченка [Електронний ресурс] / І. Ваврик // Студентський науковий вісник Тернопільського

національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – Тернопіль, 2014. – Вип. 35. – С. 35–37. – Режим доступу: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/10769> (дата звернення: 16.02.2022). – Назва з екрана.

7. Генералюк Л. Алгоритми і варіанти концепту «картина» : Вплив образотворчого мистецтва на літературний стиль Шевченка / Л. Генералюк // Укр. мова й літ. в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2011. – № 1/2. – С. 112–123.
8. Генералюк Л. Шевченківські образи-концепти: вербально-іконічна єдність [Електронний ресурс] / Л. Генералюк // Шевченкознавчі студії : зб. наук. праць. – Київ, 2014. – Вип. 17. – С. 24–33. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Shs_2014_17_7 (дата звернення: 16.02.2022). – Назва з екрана.
9. Дзера О. Концепт «лукавствіє» у метабіблійних творах Т. Шевченка та їхніх англомовних перекладах / О. Дзера // Вісник Львівського університету. Серія: Іноземні мови / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; [голов. ред. Р. С. Помірко]. – Львів, 2006. – Вип. 13. – С. 176–183. – Бібліогр.: 24 назви.

81.2я54

Л 89

10. Єременко О. Макросистемність етноконцепту кобзаря у творчості Тараса Шевченка / О. Єременко // Слово і Час. – 2007. – № 9. – С. 26–34.
11. Єщенко Н. Дискурсивне розгортання концепту «любов» у поетичних творах Тараса Шевченка / Н. Єщенко // Записки з українського мовознавства = Opera in linguistica ukrainiana : зб. наук. пр. / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. – Одеса, 2018. – Вип. 25. – С. 145–157. DOI: <https://doi.org/10.18524/2414-0627.2018.25.141328>
12. Єщенко Н. Концепт правда у поетичних творах Тараса Шевченка [Електронний ресурс] / Н. Єщенко // Шевченкознавчі студії : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2013. – Вип. 16. – С. 225–233. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Shs_2013_16_28 (дата звернення: 15.02.2022). – Назва з екрана.
13. Іванова Н. Д. Концепт степ у творчості Т. Г. Шевченка [Електронний ресурс] / Н. Д. Іванова // Філологічні діалоги : зб. наук. пр. – Ізмаїл, 2015. – Вип. 3. – С. 44–50. – Режим доступу: <http://hdl.handle.net/123456789/317> (дата звернення: 15.02.2022). – Назва з екрана.
14. Калашник В. Концепт «доля» в поетичній картині світу Тараса Шевченка / В. Калашник // Людина та образ у світі мови : вибр. ст. / В. С. Калашник ; Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна ; [упоряд.: Г. Губарева, Р. Трифонов, О. Якименко]. – Харків, 2011. – С. 175–179. – Бібліогр.: 8 назв.

81.411.1

К-17

15. Кравець Л. «Доле! Доле! Моя ти співана воле!» : Концепт доля у поезії Т. Шевченка [Електронний ресурс] / Л. Кравець // Культура слова : наук.-попул. журн. / засн. Ін-т укр. мови НАН України. – Київ, 2014. – Вип. 80. – С. 141–151. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kuls_2014_8_17 (дата звернення: 15.02.2022). – Назва з екрана.

- 16.Левченко Г. Концепт «божевілля» в художній картині світу Тараса Шевченка [Електронний ресурс] / Г. Левченко // Волинь-Житомирщина : іст.-філол. зб. з регіон. проблем. – Житомир, 2010. – № 21. – С. 79–89. – Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/37416> (дата звернення: 15.02.2022). – Назва з екрана.
- 17.Литвин І. М. Мовна репрезентація концепту вітер у поезії Т. Шевченка [Електронний ресурс] / І. М. Литвин // Мовознавчий вісник : зб. наук. пр. / Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького. – Черкаси, 2014. – Вип. 18. – С. 41–45. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mv_2014_18_8 (дата звернення: 16.02.2022). – Назва з екрана.
- 18.Лопата П. Монастирі, собори і церкви у мистецтві Т. Шевченка / П. Лопата // Дукля. – 2013. – № 2. – С. 89–96. – Бібліогр.: 1 назва.
- 19.Некряч О. Концепт гетьмана-провідника у творчості Т. Шевченка і М. Костомарова: приклад П. Дорошенка [Електронний ресурс] / О. Некряч // Шевченкознавчі студії : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2011. – Вип. 13. – С. 100–104. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Shs_2011_13_17 (дата звернення: 16.02.2022). – Назва з екрана.
- 20.Остапчук В. Концепт України у творчості Т. Шевченка [Електронний ресурс] / В. Остапчук // Київські полоністичні студії. – Київ, 2015. – Т. 26. – С. 154–158. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kps_2015_26_13 (дата звернення: 23.02.2022). – Назва з екрана.
- 21.Павлик Н. Концепт «одяг» у творчості Т.Г. Шевченка: комунікація символу й предмета [Електронний ресурс] / Н. Павлик // Переяславка : зб. наук. ст. – Переяслав-Хмельницький, 2015. – Вип. 8. – С. 143–156. – Режим доступу: <http://ephsheir.phdpu.edu.ua:8081/xmlui/handle/8989898989/3692> (дата звернення: 24.03.2022). – Назва з екрана.
- 22.Рускуліс Л. В. Вербалізація концепту «жінка» у творчості Т. Шевченка [Електронний ресурс] / Л. В. Рускуліс, В. І. Ткаченко // Zbiór raportów naukowych. „Pedagogika. Teoria. Praktyka. – Warszawa, 2014. – S. 119–121. – Режим доступу: <https://bit.ly/3qstE47> (дата звернення: 23.02.2022). – Назва з екрана.
- 23.Сагач Г. М. Концепт «дитина» в поетичній творчості Тараса Шевченка [Електронний ресурс] / Г. М. Сагач // Таврійський вісник освіти. – 2015. – № 1. – С. 65–79. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tvo_2015_1_13 (дата звернення: 23.02.2022). – Назва з екрана.
- 24.Сверстюк Є. Бог у Шевченковому житті і слові / Є. Сверстюк // Дивослово. – 2013. – № 5. – С. 31–35.
- 25.Синявська, Ю. Дніпро в поетичній творчості Т. Г. Шевченка [Електронний ресурс] / Ю. Синявська // Тарас Шевченко – світоч української духовності : всеукр. наук. конф. молодих учених, аспірантів і студентів, 17 берез. 2014 р., м. Київ. – Київ, 2014. – С. 59–60. – Режим доступу: <http://dspace.nuft.edu.ua/handle/123456789/18832> (дата звернення: 23.02.2022). – Назва з екрана.

- 26.Суворова Л. К. Художнє втілення концепту смерті в ліричних творах Тараса Шевченка [Електронний ресурс] / Л. К. Суворова // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Житомир, 2014. – Вип. 6. – С. 299–304. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VZhDU_2014_6_56 (дата звернення: 23.02.2022). – Назва з екрана.
 - 27.Сукаленко Т. М. Концепт «ПАН» у творчості Т. Г. Шевченка [Електронний ресурс] / Т. М. Сукаленко // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. – Черкаси, 2014. – Вип. 27. – С. 58-63. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VchuF_2014_27_11 (дата звернення: 23.02.2022). – Назва з екрана.
 - 28.Удяк Г. Образ ангела в літературі європейського романтизму / Г. Удяк, О. Тимчук // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки. Серія: Філологічні науки / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Н. О. Данилюк та ін.]. – Луцьк, 2013. – № 19 : Мовознавство. – С. 237–241. – Бібліогр.: 10 назв.
- 81я54
С 92
- 29.Ушкалов Л. Образ сліз у творчості Тараса Шевченка / Л. Ушкалов // Дивослово. – 2012. – № 3. – С. 2–7. – Бібліогр.: с. 6–7.
 - 30.Тарасова М. Образ хати-пустки у поезіях Тараса Шевченка: живописне начало / М. Тарасова // Укр. літ. в загальноосвіт. шк. – 2009. – № 7/8. – С. 24–26. – Бібліогр.: 16 назв.
 - 31.Харчук Р. Образ думи у творчості Тараса Шевченка [Електронний ресурс] / Р. Харчук // Шевченкознавчі студії. – 2013. – Вип. 16. – С. 95–102. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Shs_2013_16_15 (дата звернення: 23.02.2022). – Назва з екрана.
 - 32.Циганок І. Б. Концепт воля у поезії Т. Шевченка [Електронний ресурс] / І. Б. Циганок // Філологічні діалоги : зб. наук. пр. – Ізмаїл, 2015. – Вип. 3. – С. 233–238. – Режим доступу: <http://hdl.handle.net/123456789/335> (дата звернення: 23.02.2022). – Назва з екрана.
 - 33.Чебанюк О. Концепт «поле» та його фольклорні джерела у творчості Тараса Шевченка [Електронний ресурс] / О. Чебанюк // Українознавчий альманах / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2013. – Вип. 12. – С. 83–85. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukralm_2013_12_25 (дата звернення: 23.02.2022). – Назва з екрана.
 - 34.Шаповалова А. Концепт свободи як волі у поетичній творчості Тараса Шевченка [Електронний ресурс] / А. Шаповалова // Шевченкознавчі студії. – Київ, 2012. – Вип. 15. – С. 44–57. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Shs_2012_15_9 (дата звернення: 23.02.2022). – Назва з екрана.
 - 35.Щепанська Х. Мовний образ серця в баладах Т. Шевченка / Х. Щепанська // Вісник Львівського університету. Серія філологічна : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; [редкол.: Т. Ю. Салига та ін.]. – Львів, 2012. – Вип. 57. – С. 156–161. – Бібліогр.: 11 назв.