

Волинський національний університет ім. Лесі Українки
Бібліотека

Архітектурні пам'ятки у творах художньої літератури

Науково-допоміжний бібліографічний список літератури

Луцьк – 2012

1.Білик Н. Л. Ідейно-образна співзвучність романів І. Андрича "Міст на Дрині" та О. Гончара "Собор" / Н. Л. Білик // Вісн. Київ. міжнар. ун-ту / Київ. міжнар. ун-т. – К., 2004. – Вип. 6. – С. 350–362.

2.Білик Н. Міфологічний вимір семантики ключового знака-символу в романах П. Загребельного "Диво" і "Первоміст" та І. Андрича "Міст на Дрині" / Н. Білик // Слово і Час. – 2009. – № 10. – С. 66–76.

3.Білоус О. Ю. Готична традиція у літературі США та її трансформація у творчості Вокера Персі [Електронний ресурс] : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04 / Білоус О. Ю. ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К., 2009. – 21 с. – Режим доступу : <http://www.nbuv.gov.ua/ard/2009/09boytvp.zip>. – 14.03.12. – Назва з екрану.

4.Вівчарик Н. Поетика детективних повістей Григора Лужницького "Сім золотих чаш", "Замок янгола смерті" / Н. Вівчарик // Вісн. Прикарпат. ун-ту / Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника ; голов. ред. В. Г. Матвійшин. – Івано-Франків., 2010. – Вип. 27/28. – С. 236–242.

83я54
П 75

5.Гончар О.Собор : роман / О. Гончар. – К. : Веселка, 1993. – 286 с.

6.Средневековый архитектурный колорит и его роль в пространственно-временной организации "готического" романа // Литература в диалоге культур : материалы междунар. конф. – Ростов н/Д., 2003. – С. 66–72.

7.Гюго В. Собор Паризької Богоматері : іст. роман / В. Гюго ; [пер. з фр. П. І. Тернюка]. – К. : Школа, 2007. – 496 с.

8. Денисюк І. Літературна готика і Франкова проза [Електронний ресурс] / І. Денисюк // Українське літературознавство : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; голов. ред. Т. Ю. Салига. – Л., 2006. – Вип. 68. – С. 33–43. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/UI/2006_68/68_2006_denysiuk.pdf. – 2006. – 20.03.12. – Назва з екрану.

9.Загарук О. Храм і соціум у романі О. Гончара "Собор" та в романі П. Загребельного "Диво" / О. Загарук // Укр. мова і л-ра в шк. – 2007. – № 2. – С. 31–35.

10.Зарецький О. В. Тема "Собору" Олеся Гончара в офіційному та альтернативному дискурсах 1960–1970-их років / О. В. Зарецький // Укр. мова. – 2008. – № 3. – С. 84–89.

11.Ильинская Н. И. Рецепция посвяtitельного мифа в поэтическом цикле М. Волошина "Руанский собор" / Н. И. Ильинская // Русская литература. Исследования : сб. науч. тр. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Ін-т л-ри ім. Т. Шевченка. – К., 2006. – Вып. 8. – С. 198–207.

12.Кафка Ф. Замок / Ф. Кафка. – СПб. : Кристалл, 2001. – 303 с.

13.Кеба А. В. Структура образа персонажа в романах "Чевенгур" Андрея Платонова и "Замок" Франца Кафки / А. В. Кеба // Мова і культура / Ін-т філол. Київ. ун-ту ім. Т. Шевченка ; голов. ред. Д. С. Бураго. – К., 2002. — Вип. 4, т. 4, ч.1 : Мова і художня творчість. – С. 129–137.

14.Комарова Е. А. Категории божественного и эстетического в романе Ж.-К. Гюисманса "Собор" / Е. А. Комарова // Художественное слово в пространстве культуры : материалы междунар. науч. конф. / Иванов. гос. ун-т. – Иваново, 2007. – С. 286–291.

15.Комарова Е. А. Собор как универсальный христианский символ и как "зеркало" души в романе Ж.-К. Гюисманса "Собор" / Е. А. Комарова // Вестн. Вятского гос. гуманит. ун-та. Филология и искусствоведение. – Киров, 2010. – № 1.

16.Лаптева А. Л. Художник и эпоха в поэме-драме Ю. Марцинкявичюса "Собор" / А. Л. Лаптева // Мова і культура / голов. ред. Д. С. Бураго. – К., 2000. – Т. 4, вип. 1 : Мова і художня творчість. – С. 7–13.

17.Матвиенко О. В. Клойстергэмский собор и его *genius loci* (по роману Ч. Диккенса "Тайна Эдвина Друда") / О. В. Матвиенко // Литературоведческий сборник. – Донецк, 1999. – Вып. 1. – С. 84–92.

18.Матвиенко О. О поэтике романа М. Эджворт "Замок Рекрент" / О. Матвиенко // Тез. докл. вуз. науч. конф. проф.-преподават. состава по итогам науч.-исследоват. работы. Гуманитарные науки / Донецкий гос. ун-т. – Донецк, 1993. – С. 46.

19.Матвиенко О. Символика замка в готическом романе / О. Матвиенко // Национальное своеобразие культур и литератур : междунар. сб. науч. сообщ. – Измаил, 1995. – С. 68–70.

20.Матвієнко О. В. Традиції готики в англійській літературі ХІХ століття [Електронний ресурс] : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04 / Матвієнко Ольга Вікторівна ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л., 2000. – 20 с. – Режим доступу : <http://www.nbuv.gov.ua/ard/2000/00movals.zip>. – 14.03.12. – Назва з екрану.

21.Мінькова А. Ю. Контекстологічний аналіз концептів роману Ф. Кафки "Замок" // Вісн. Запоріз. нац. ун-ту. Серія: Філологічні науки / М-во освіти і науки ; [голов. ред. В. В. Савін]. – Запоріжжя, 2005. – № 2. – С. 85–91.

22.Мушировська Н. Архітектонічний ключовий символ у творчості Василя Пачовського та поетів „Молодої музи” [Електронний ресурс] / Н. Мушировська // Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство: зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т ; редкол.: Я. О. Поліщук [та ін.]. – Рівне, 2007. – Вип. 17. – С. 90–98. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Znprdgu/2007_17/pdf/mushyrovska.pdf. – 14.03.12. – Назва з екрану.

23.Нестерук С. Образи-символи в творчості Павла Загребельного / С. Нестерук // Слово і час. – 1999. – № 8. – С. 62–65.

24.Повshedна Н. Є. "Собор Паризької Богоматері" – вічна загадка для людського розуму / Н. Є. Повshedна // Всесвітня л-ра та культура в навч. закладах України. – 2007. – № 3. – С. 16–21.

25.Поколотний Л. Д. Віктор Гюго і його роман "Собор Паризької Богоматері" / Л. Д. Поколотний // Зарубіжна л-ра в шк. – 2006. – № 4. – С. 2–6.

26.Полякова А. А. Готический роман: Жанровый канон и типологические разновидности / А. А. Полякова // Судьба жанра в литературном процессе. – Иркутск, 2005. – Вып. 2. – С. 145–156.

27.Притуляк В. Г. Соціально-історичний хронотип роману Ф. Кафки "Замок" // Наукові записки. – Луганськ, 2003. – Вип. 4, т. 2 : Структура представлення знань про світ, суспільство, людину: у пошуках нових змістів. – С. 299–306.

28.Притуляк В. Г. Хронотип і ритм персонажів роману Ф. Кафки "Замок" // Наукові записки. Літературознавство / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Х., 2002. – Вип. 2. – С. 131–135.

29.Прокопович Л. "Біла-біла хата серед білого-білого цвіту..." : (архітектурні образи в художньому просторі укр. поезії другої половини ХХ ст.) / Л. Прокопович // Культура слова : республік. міжвід. зб. / АН УРСР, Ін-т мовознав. ім. О. О. Потебні ; [відп. ред. С. Я. Єрмоленко]. – К., 2009. – Вип. 71. – С. 63–66.

30.Пучков А. Архітектурний образ як феномен літературної форми (До питання про архітектурний екфрасис) / А. Пучков // Художня культура. Актуальні проблеми : зб. наук. пр. / голов. ред. О. К. Федорук. – К., 2004. – Вип. 1. – С. 238–248.

31.Рогозинський В. В. "Нас бачать з високості дзвони..." : [за романом В. Гюго "Собор Паризької Богоматері"] / В. В. Рогозинський // Зарубіжна л-ра в навч. закл. – 1996. – № 2. – С. 20–25.

32.Собко Л. Моральність і краса в романтичному романі Віктора Гюго "Собор Паризької Богоматері" / Л. Собко // Зарубіжна л-ра. – 2002. – С. 22–23.

33.Сорокіна Е. Таємниці древнього собору : [за романом В. Гюго "Собор Паризької Богоматері"] / Е. Сорокіна // Всесвітня л-ра та культура. – 2002. – № 2. – С. 22–28.

34.Студницький Р. Художній образ церкви: дискурс публічної дискусії в Галичині наприкінці 19 – початку 20 ст. / Р. Стадницький // Вісн. Львів. нац.

акад. мистецтв / Львів. нац. акад. мистецтв ; голов. ред. А. Бокотей. – Л., 2007. – Вип. 18. – С. 107–121.

35. Темченко Л. В. Принцип архітектурності в поезії неокласиків [Електронний ресурс] / Л. В. Темченко // Вісн. Дніпропетров. Ун-ту. Серія: Соціальні комунікації. Літературознавство. – 2008. – Вип. 1. – С. 258–261. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/Natural/Vdpu/Soc_komun/2008_1/44.html. – 21.03.12. – Назва з екрану.

36. Терехова І. О. Елементи готичної прози у творчості М. Костомарова (на прикладі повісті "Кудеяр") [Електронний ресурс] / І. О. Терехова // Вісн. Запорізького нац. ун-ту. Серія: Філологічні науки : зб. наук. пр. / голов. ред. Білоусенко П. І. – Запоріжжя, 2010. – № 2. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/Natural/Vznu/fil/2010_2/317-320.pdf. – 20.03.12. – Назва з екрану.

37. Тузков С. Мотивы тайны и ужаса в английском готическом романе XVIII века (на материале произведений Г. Уолпола и А. Радклиф) [Электронный ресурс] / И. Тузкова // Наук. зап. Серія: Філологічні науки : зб. наук. пр. / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка ; відп. ред. В. Ожоган. – Кіровоград, 2010. – Вип. 89. – С. 15–19. – Режим доступа: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Nz/89_5/statti/02.pdf. – 21.03.12. – Название с экрана.

38. Чик Д. Ч. Пародіювання топосу готичного замку у прозі Г. Квітки-Основ'яненка та Дж. Остен / Д. Ч. Чик // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство : зб. наук. пр. / Київ. міжнар. ун-т, Горлів. держ. пед. ін-т інозем. мов ; голов. ред. Л. Ф. Омеляченко. – К., 2010. – Вип. 23, ч. 4. – С. 39–47.

39. Чумак Т. Проблема збереження духовності в романі Павла Загребельного "Диво" / Т. Чумак // Всесвітня л-ра та культура в навч. закл. України. – 2007. – № 3. – С. 10–13.

Архітектурні пам'ятки у творах художньої літератури [Електронний ресурс] : наук.-допом. бібліогр. список л-ри / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. Бібліотека ; уклад. Л. Дейнека. - Луцьк, 2012. - 39 назв.

Подано бібліографічні матеріали висвітлення архітектурної тематики у творах художньої літератури. Список л-ри включає книги, статті із продовжуваних, періодичних та неперіодичних видань, електронні ресурси. Підбір матеріалів завершено у березні 2012 р.

ББК 83я1