

Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки
Бібліотека

**Ідейно-сміслова і художня функція ремарки в “новій драмі” Г.
Ібсена та драматичних творах Лесі Українки**

Рекомендаційний бібліографічний список літератури

Луцьк – 2012

1. Абрамов Ю. А. Ібсен "Пер Гюнт" // Сто великих книг / Ю. А. Абрамов, В. Н. Демин. – М., 2000. – С. 340–344.

83.3(0)

А 16

2. Андронік А. П'єса Генріка Ібсена "привиди" / А. Андронік // Зарубіжна л-ра. – 1999. – Верес. (Чис. 36). – С. 2–7.
3. Баранова І. О. Драма-діалог Лесі Українки та діалогічна традиція в європейських літературах : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.05 / І. О. Баранова І. О. ; Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара. – Д., 2011. – 20 с.

10.01.05/83

Б 24

4. Бибик С. Епітетний портрет у драмах Лесі Українки [Електронний ресурс] / С. Бибик // Культура мови на щодень. – К., 2010. – Режим доступу : <http://kulturamovy.org.ua/KM/pdfs/Magazine59-8.pdf>. – 21.12.12. – Назва з екрану. – Стислі й уточнювальні авторські ремарки.
5. Бідюк, О. В. Психологічний аналіз драми Лесі Українки "На руїнах" / О. В. Бідюк // Науковий вісник Волинського національного університету ім. Лесі Українки : [зб. наук. ст.] / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: М. В. Моклиця]. – Луцьк, 2009. – № 23 : Філологічні науки: Літературознавство. – С. 3–7. – Бібліогр.: 6 назв.

83я54

В 67

6. Боговін О. Лукаш і Пер Гюнт: міфологічна парадигма ініціації у текстах драматичних творів / О. Боговін // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [упоряд. Н. Г. Стащенко]. – Луцьк, 2009. – Т. 5. – С. 332–339. – На матеріалі п'єс Лесі Українки та Генріка Ібсена.

83.3(4УКР)5-8

У 45

7. Боговін О. В. Трансформація традиційних моделей у драмі "Камінний господар" Лесі Українки : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Боговін О. В. ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л., 2012. – 20 с.

10.01.01/83

Б 74

8. Буряк С. А щастя було зовсім поруч (за драмою Г. Ібсена "Ляльковий дім") / С. А. Буряк // Зарубіжна л-ра. – 2007. – Берез. (Чис. 10/11). – С. 44–47.
9. Вісич О. А. Драматична поема Лесі Українки "На полі крові" та концепція нон-фініто / О. А. Вісич // Науковий вісник Волинського національного університету ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2008. – № 17 : Філологічні науки : Літературознавство. – С. 32–35. – Бібліогр. : с. 34–35.

83я54

В 67

- 10.Гаджилова Г. Екзистенційні колізії раннього християнства (за драматичними текстами Лесі Українки) / Г. Гаджилова // Sacrum і біблія в українській літературі / за ред. І. Набитовича. – Lublin, 2008. – С. 521–529.
83.3(4УКР)
С 15
- 11.Галацька В. Форми вираження авторської свідомості у драматичній поемі Лесі Українки “Адвокат Мартіан” / В. Галацька // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.]. – Луцьк, 2007. – Т. 4, кн. 1. – С. 453–466. – Ремарки як форма вираження.
83.3(4УКР)-8
У-45
- 12.Гладишев В. В. Твір як звернення автора до суспільства? (Г. Ібсен і фінал “Лялькового дому”) / В. В. Гладишев // Зарубіжна л-ра в шк. України. – 2011. – № 7/8. – С. 38–40.
- 13.Глеб О. Проблема гендерних стосунків і жіночої самопожертви у драматичних поемах Лесі Українки “Одержима”, “Бояриня”, “Лісова пісня” / О. Глеб // Укр. мова і л-ра в шк. – 2011. – № 6. – С. 36–39.
- 14.Градовський А. Картковий дім Торвальда. П'єса Генріка Ібсена “Ляльковий дім” / А. Градовський // Всесвітня л-ра та культура в навч. закладах України. – 2010. – № 3. – С. 10–12.
- 15.Демська-Будзуляк Л. М. Драма свободи в модернізмі : Пророчі голоси драматургії Лесі Українки : монографія / Л. М. Демська-Будзуляк. – К. : Академвидав, 2009. – 184 с.
83.3(4УКР)5-8
Д 31
- 16.Ерліхан А. Емотивно-еоцінна функція ремарки: прагматико-когнітивний аспект [Електронний ресурс] / А. Ерліхан, Я. Мельник // Наукові записки. Серія: Філологічні науки / Кіровоград. держ. пед. ун-т. – Кіровоград, 2011. – Вип. 96. – С. 425–429. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/Portal/soc_gum/Nz/2011_96_1/statti/103.pdf. – 25.12.12. – Назва з екрану.
- 17.Конєва Т. Загадка женской души : [Г. Ібсен “Кукольный дом”] / Т. Конєва // Всесвітня л-ра та культура в навч. закладах. – 2000. – № 6. – С. 36–38.
- 18.Конєва Т. На підступах до нової драми (“Бранд” Г. Ібсена) / Т. Конєва // Вісн. Полтав. держ. пед. ун-ту. Серія: Філологічні науки / Полтав. держ. пед. ун-т ім. В. Короленка. – Полтава, 2004. – Вип. 1. – С. 84–88.
80я54
З 41
- 19.Конєва Т. Проблеми співвідношення життя і мистецтва в драмі “Будівельник Сольнес” Г. Ібсена / Т. Конєва // Рідний край : альманах / Полтав. держ. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка ; відп. секретар Г. Білик ; літ. ред. М. Степаненко. – Полтава, 2004. – № 1. – С. 118–120.
95.4
Р 49
- 20.Кочерга С. О. Субкод масової культури в драматичній поемі Лесі

- Українки "У пуші" / С. О. Кочерга // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – № 11 : Філологічні науки: Літературознавство. – С. 95–99. – Бібліогр.: 8 назв.
21. Кравченко І. Л. "Ляльковий дім" Г. Ібсена – сучасна п'єса / І. Кравченко // Відкритий урок. – 2001. – № 19. – С. 12–15.

83я54

В 67

22. Мельничук О. М. Вплив "нової драми" Г. Ібсена на драматургію Я. Мамонтова [Електронний ресурс] / О. М. Мельничук // Наук. вісн. Миколаїв. держ. пед. ун-ту ім. В. Сухомлинського. Серія: Філологічні науки. – Миколаїв, 2010. – Вип. 6. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Nvmdu/Fil/2010_6/10.htm. – 24.12.12. – Назва з екрану.
23. Підпригора С. В. Художньо-стильова роль ремарок у комедії "Мина Мизайло" М. Куліша [Електронний ресурс] / С. В. Підпригора, О. М. Янкова // Наук. вісн. Миколаїв. держ. пед. ун-ту ім. В. Сухомлинського. Серія: Філологічні науки. – Миколаїв, 2009. – Вип. 22. – С. 143–146. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Nvmdu/Fil/2009_22/22.pdf. – 22.12.12. – Назва з екрану. – Є відомості про ремарки у "новій драмі" Г. Ібсена.
24. Речка А. Художні функції ремарки в "драмі для читання" / А. Речка // Слово і час. – 2000. – № 11. – С. 48–53.
25. Сергеев А. В. Творчество Х. Ибсена в оценке Г. Брандеса / А. В. Сергеев // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2009. – № 2. – С. 150–157.
26. Сіденко С. А. "Хто з вас безгрішний, хай перший вергне в неї камінь..." (за творчістю Г. Ібсена) / С. А. Сіденко // Зарбіжна л-ра в навч. закладах. – 1999. – № 11. – С. 20–27.
27. Соловцова І. Ібсен – реформатор європейської драми / І. Соловцова // Зарбіжна л-ра. – 2002. – № 14. – С. 19–21.
28. Сопіжук М. Таємниця сімейного щастя (за драмою Г. Ібсена "Ляльковий дім") / М. Сопіжук // Все для вчителя. – 2004. – Лют. (№ 4/5). – С. 5–7.
29. Сулима М. Становлення ремарки в українській драматургії XVI–XVII ст. / М. Сулима // Магістеріум : Літературознавчі студії / Нац. ун-т "Києво-Могилянська академія" ; [упоряд. А.Є. Кравченко]. – К., 2000. – Вип. 4. – С. 17–22.

83.3(4УКР)

М 12

30. Устенко Н. В. Фразеологічні одиниці у структурі нової драми [Електронний ресурс] / Н. В. Устенко // Вісн. Житомир. держ. ун-ту ім. І. Франка. – 2009. – № 43 : Філологічні науки. – С. 227–230. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/vzhdu/2009_43/46_43.pdf. – 22.12.12. – Назва з екрану.
31. Хороб С. Модифікація структури і принципів естетичної функції ремарки в українській модерністській драмі поч. XX ст. / С. Хороб // Вісн. Львів. ун-ту. Серія філологічна / М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т

ім. І. Франка. – Л., 2007. – Вип. 39, ч. 1. – С. 175–182.

80я54

Л 89

32. Художній світ Лесі Українки-драматурга : зб. наук. пр. / Таврійський нац. ун-т ім. В.І. Вернадського ; відп. ред. В. І. Гуменюк. – Сімф. : Таврія, 2004. – 108 с.

83.3(4УКР)5-8

Х 98

- 33.Ціпов'яз Л. Пробудження особистості (за драмою Г. Ібсена “Ляльковий дім”) / Л. Ціпов'яз // Зарубіжна л-ра. – 2002. – Берез. (№ 9). – С. 7.
- 34.Шахова К. Ляльки, що шукають себе (за творчістю Г. Ібсена) / К. Шахова // Зарубіжна л-ра. – 2002. – Берез. (№ 9). – С. 5–6.

Ідейно-сміслова і художня функція ремарки в "новій драмі" Г. Ібсена та драматичних творах Лесі Українки [Електронний ресурс] : реком. бібліогр. список л-ри / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека ; уклад. Л. Дейнека. - Луцьк, 2012. - 34 назви.

Подано бібліографічну інформацію про використання ремарок у драмах Г. Ібсена та Лесі Українки. Рекомендовано автореферати дисертацій, електронні видання, статті із продовжуваних, періодичних та неперіодичних видань.

Підбір матеріалів завершено у грудні 2012 р.

ББК 83я1